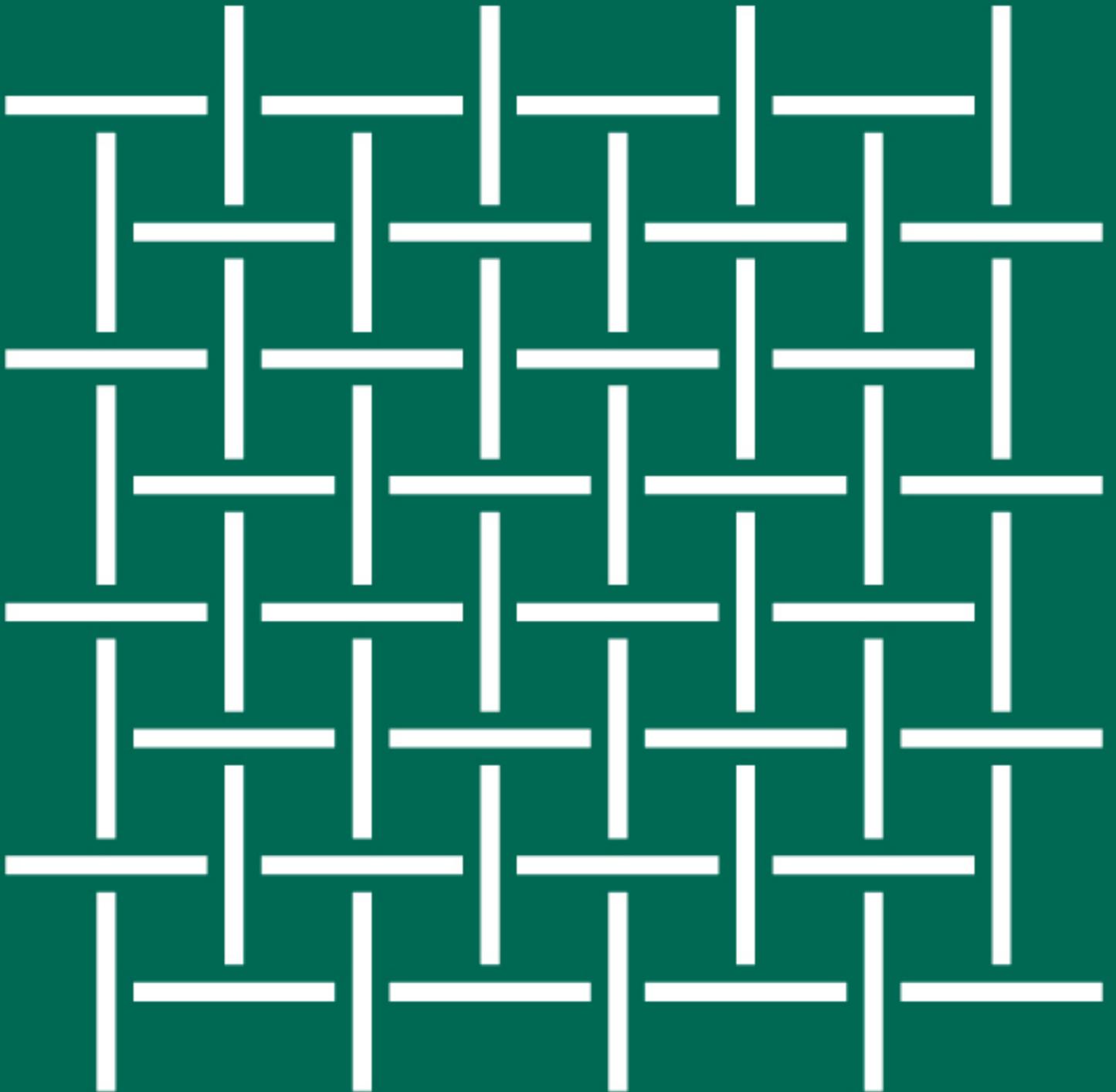


**TEMPLATE Y CAPRICHOS**  
**HACIA UNA ESTÉTICA SOSTENIBLE**



**TALLER DE PRIMAVERA**

PRÁCTICA Y REFLEXIÓN CRÍTICA  
SOBRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

16.9 AL 11.11 - 2025

# TEMPLETES Y CAPRICHOS

## HACIA UNA ESTÉTICA SOSTENIBLE

TALLER DE PRIMAVERA

Práctica y reflexión crítica sobre el proyecto arquitectónico

IGNACIO DAHL ROCHA  
Dirección

ROBERTO LOMBARDI  
Co-Dirección

### **Objetivos del taller y programa de actividades**

Con la esperanza de poder enriquecernos mutuamente y aportar nuestro grano de arena al debate sobre la cultura arquitectónica contemporánea, el Taller de Primavera propone un espacio de trabajo y discusión destinado a la práctica del proyecto arquitectónico y a las reflexiones colectivas que de ella surjan. El taller aspira a ser un lugar de debate, formación (profesional y docente) y encuentro entre práctica y teoría.

Intentaremos progresar en la práctica de nuestro oficio y al mismo tiempo favorecer el desarrollo de una visión crítica que permita cuestionar nuestras “recetas” habituales para poder explorar nuevos caminos.

Las actividades principales de los participantes consistirán en el desarrollo de un ejercicio de proyecto y la participación activa a las sesiones de crítica colectivas que lo acompañarán. Como parte del ejercicio cada participante llevará a cabo su propio proceso previo de investigación que lo guiará y lo cuestionará a lo largo del proyecto. Este trabajo de investigación creativa será determinante para los objetivos del taller. El tema del ejercicio consistirá en el proyecto de un pequeño objeto arquitectónico en la tradición del pabellón o el templete que, por su reducido tamaño, su simplicidad espacial (monoespacio) y su alto valor simbólico permitirá alcanzar los objetivos del ejercicio, sintetizando y materializando las visiones de sus autores.

## **Información General**

La conducción general estará a cargo de Ignacio Dahl Rocha y Roberto Lombardi. Las sesiones de crítica estarán a cargo de los propios participantes y participarán también críticos y expertos invitados. Algunas de las sesiones estarán abiertas al público. Habrá un evento final con una sesión plenaria de crítica y una exposición de los trabajos y una publicación de los mismos. Como complemento a las actividades principales y dentro del marco teórico propuesto por el taller, habrá “charlas” y lecturas relacionadas con los temas de reflexión que se abordarán.

Está dirigido a todas las arquitectas y los arquitectos interesada/os en estimular la creatividad en la práctica del proyecto y en ejercitar su capacidad crítica tanto en sus actividades profesionales como académicas.

El requisito principal es comprometerse a dedicarle el talento y el tiempo necesarios para que con el aporte de todos podamos alcanzar nuestros objetivos. Es requisito también comprometerse a cumplir con el plan de actividades y los entregables correspondientes. El taller es gratuito.

La concepción y autoría de los proyectos es personal pero cada participante podrá contar con colaboración de terceros para la representación de su proyecto.

## **Duración y calendario de actividades**

Las actividades del Taller de Primavera estarán divididas en dos partes:

La primera parte tendrá lugar a partir del mes de mayo y consistirá en el trabajo individual de investigación previa para preparar el ejercicio de proyecto. Durante esta parte habrá dos sesiones de discusión intermedias (presenciales y/o online) acerca de la evolución de los trabajos y una discusión plenaria final.

En la parte segunda y principal se desarrollará el trabajo individual de proyecto y las correspondientes sesiones de discusión y crítica (presenciales con opciones online). Tendrá lugar durante la primavera de 2025 entre el 16 de septiembre y el 11 de noviembre. La sesión de crítica final y el vernissage de la exposición de los trabajos tendrá lugar a principios de diciembre. Durante esta segunda parte los encuentros tendrán lugar una vez por semana, los martes de 13.00hs a 18.00hs. Los encuentros presenciales tendrán lugar en Ramsay 2430, Núñez, CABA

## **Inscripción**

Las personas interesadas en participar del taller deberán inscribirse en el siguiente link <https://forms.gle/fx88thv3kLWtTNCb9> antes del 25 de abril adjuntando un curriculum vitae, un portfolio (personal y de formato libre) con los trabajos que consideren significativos y una carta de motivación para proceder a una selección para la formación del grupo. El resultado de esta selección será comunicado a todos las/os candidatas/os antes del 9 de mayo.

## EJERCICIO DE PROYECTO “TEMPLETES Y CAPRICHOS”

### Ejercicio de Proyecto

Como tema del ejercicio se propone el proyecto de un edificio muy pequeño, una suerte de pabellón que, por su simplicidad, “reducido tamaño” y su “marcada función simbólica” servirá como “laboratorio de pruebas” para ensayar “nuevos conceptos” arquitectónicos “generando piezas de elevado valor (artístico)”.

Estas características corresponden a una definición del tipo arquitectónico llamado “Templete”, palabra que hemos elegido para integrar el nombre del ejercicio. La idea de templete sugiere además un tipo de edificio que, a lo largo de la historia, ha servido a muchos arquitectos para expresar los ideales arquitectónicos que perseguían. Para contrapesar el carácter clásico, canónico, formal y solemne del templete hemos incorporado al nombre del ejercicio otro tipo arquitectónico similar por su tamaño: El “Capricho”, de carácter más informal, disruptivo, sentimental y fantástico. “Como pequeñas construcciones, a menudo de carácter romántico, los caprichos arquitectónicos poseen distintas formas y funciones” y expresan un carácter más personal.

“Templetes y Caprichos” simbolizan el valor que damos tanto a la discusión colectiva para comprender los cánones de nuestra disciplina como así también el valor que damos a la soledad de la creatividad individual en el momento de desafiar esos principios en búsqueda de nuevos caminos. El alto valor simbólico de ambos tipos simboliza también nuestra intención de recuperar la importancia de las cuestiones estéticas (belleza y carácter) en arquitectura.

Etapa primera – Mayo/septiembre 2025

#### **Preparación del ejercicio de proyecto:**

Este trabajo de investigación se concibe como un ejercicio introductorio que orientara y cuestionara a cada participante en el proceso proyectual.

Cada uno, desde su imaginario personal, deberá construir sus propios argumentos y establecer las “reglas de juego” que servirán como base para el desarrollo del proceso creativo y explorara el potencial de esta oportunidad para abrir nuevos caminos.

Como parte de este trabajo previo se elegirán un sitio para el proyecto, un uso específico y los sistemas constructivos a emplear en su construcción. Cada participante determinará, asimismo, por lo menos un tema de investigación (teórico o práctico) y analizará ejemplos históricos como referencia. Se alienta a que la selección de estos temas de investigación responda tanto a intereses personales como a problemáticas contemporáneas que atraviesan la disciplina arquitectónica.

Como material entregable se propone presentar un atlas de documentos gráficos que describa el sitio seleccionado, escritos breves que desarrollen un marco teórico del tema a investigar y su relación con la función del objeto arquitectónico y una bitácora de referentes, catálogos o imágenes que expongan la materialidad y encuadre tecnológico a estudiar en el ciclo.

Etapa segunda y principal - del 16/9 al 9/10 2025

### **Ejercicio de proyecto y sesiones de discusión crítica**

En la segunda etapa tendrá lugar la parte central del taller en la cual cada participante desarrollará un trabajo individual de proyecto que será acompañado por sesiones de discusión y crítica. Estos encuentros serán presenciales con opciones de modalidad online.

A través de estas discusiones procuraremos entender y desarrollar nuestra capacidad como proyectistas observándonos a nosotros mismos y mutuamente como protagonistas del proceso creativo de proyecto y al mismo tiempo intentaremos desarrollar una visión crítica que nos permita situar nuestro trabajo en el contexto cultural contemporáneo.

Los temas a abordar en las sesiones de discusión surgirán de los proyectos en curso y se articularán con ejes temáticos generales de actualidad propuestos por el taller, entre otros: la innovación en la arquitectura contemporánea, la autoría e identidad en un proceso de proyecto, el lugar que ocupan las cuestiones estéticas en el lenguaje arquitectónico y su vínculo con la técnica o el impacto del desarrollo sostenible en la arquitectura.

La premisa de fundamentar el proyecto en una argumentación conceptual propia permitirá reflexionar acerca del vínculo entre la fase de preparación y la proyectual. Se plantea, así, el desafío de concebir una propuesta arquitectónica que no dependa de consensos externos, sino que exprese claramente la problemática y la reflexión crítica personal planteada desde el inicio del proceso.

Como material de trabajo y entrega se propone que los participantes produzcan dibujos, maquetas físicas y diversos elementos gráficos y escritos en los que se expongan los propios relatos y argumentos que hayan guiado a cada uno a lo largo del proceso de proyecto. El objeto a proyectar deberá inscribirse en un volumen virtual de 12m x 12m x 12m.

Como culminación de esta etapa, se llevará a cabo una sesión de crítica final y una exhibición que presentará el trabajo desarrollado a lo largo del proceso y sus entregas finales.